

Willi-Peter Hummel

Aufzeichnungen 1988

**Aufzeichnungen 1988**

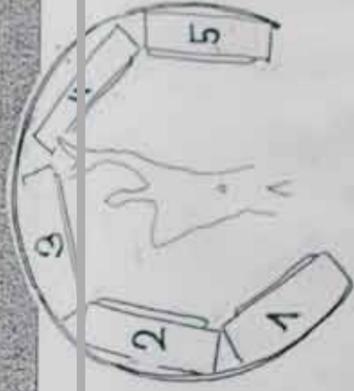
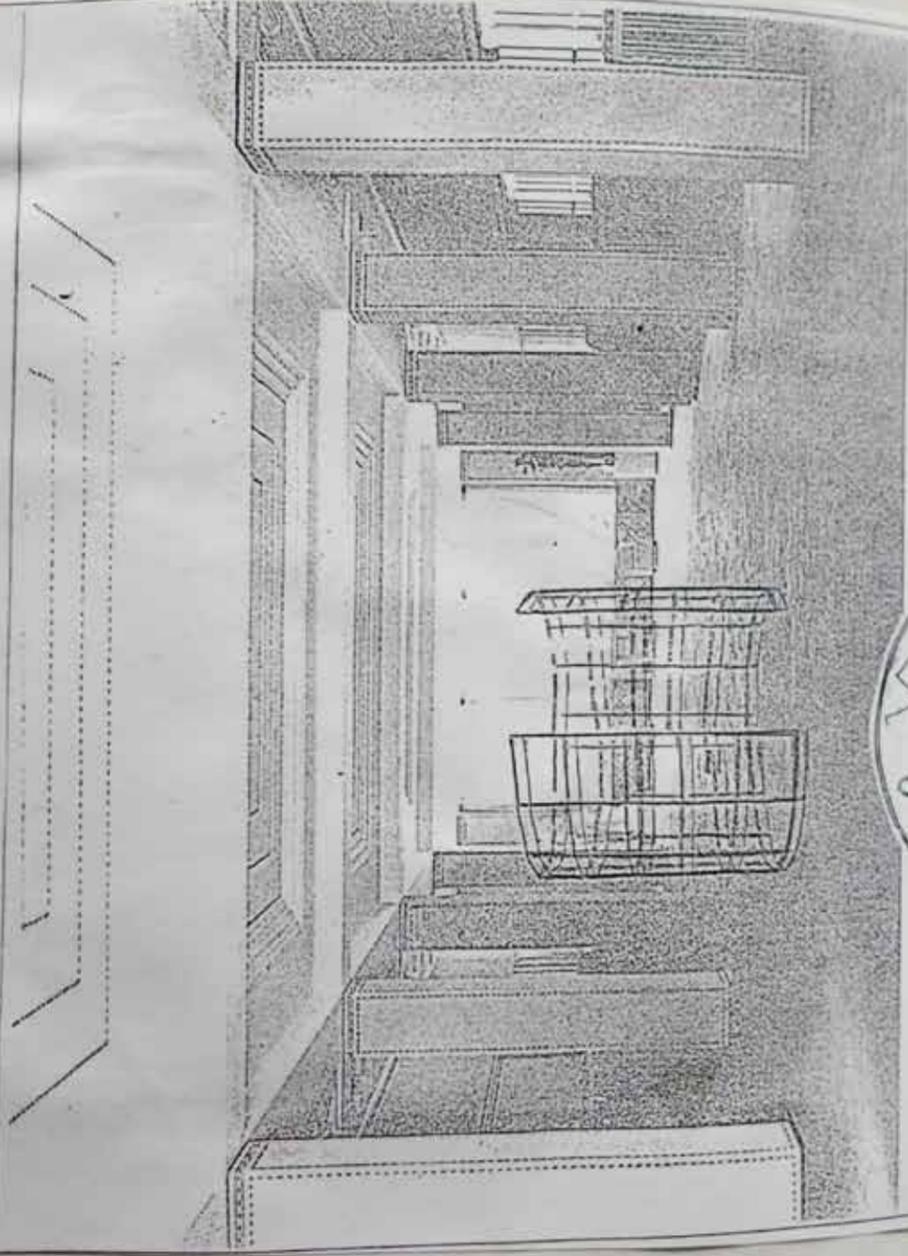
	Seite
1. Seiten aus Skizzenbüchern	5 - 11
2. Bilder	13 - 15
3. Zeichnungen	17 - 25

1. Seiten aus Skizzenbüchern

6 - 11

Drei Doppelseiten aus Skizzenbuch Nr. 8, 21 × 30 cm

## Projektbeschrift



### Standort/Zielgruppen

Ein der Öffentlichkeit zugänglicher Raum  
z.B. unterird. Trambahnhöhle, Tierspital,  
Shopville usw.

### Bauten/Einrichtungen

Eine transparente Hülle umfasst eine  
regelmässige Anordnung von 15 grossflächigen  
TV-Monitoren und 3 Videokameras.  
Diese Apparate sind permanent in Betrieb

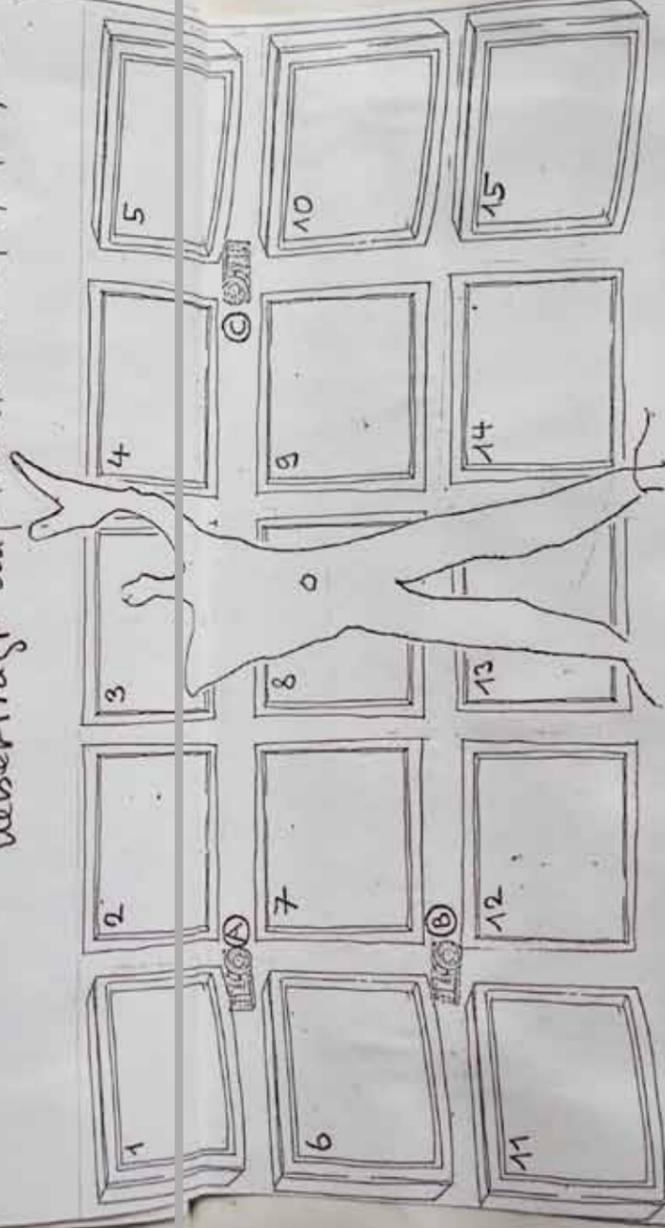
### Aktivitäten

Durch entsprechende Vernetzung der Monitore und Videokameras (und evtl. Verzögerungsrelais) wird während des Betriebs ein labiles Gleichgewicht aufgebaut, welches durch Einbringen eines Beobachters (Besuchers) zunehmend instabil wird.

Vernetzung: Kamera A fokussiert auf Monitor 9  
überträgt auf Monitoren 1, 3, 10, 12, 14

Kamera B fokussiert auf Monitor 14  
überträgt auf Monitoren 2, 4, 6, 8, 15

Kamera C fokussiert auf Monitor 2  
überträgt auf Monitoren 5, 7, 9, 11, 13



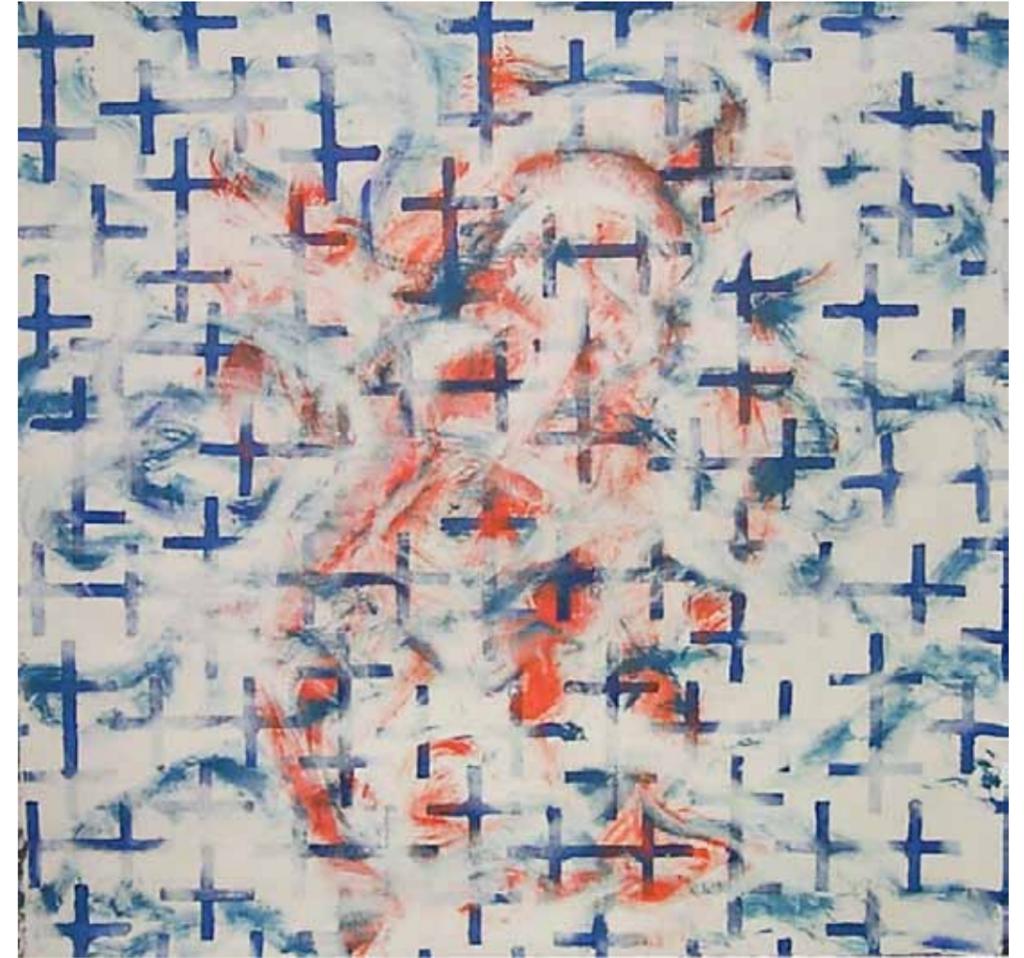


2. Bilder

15 - 37



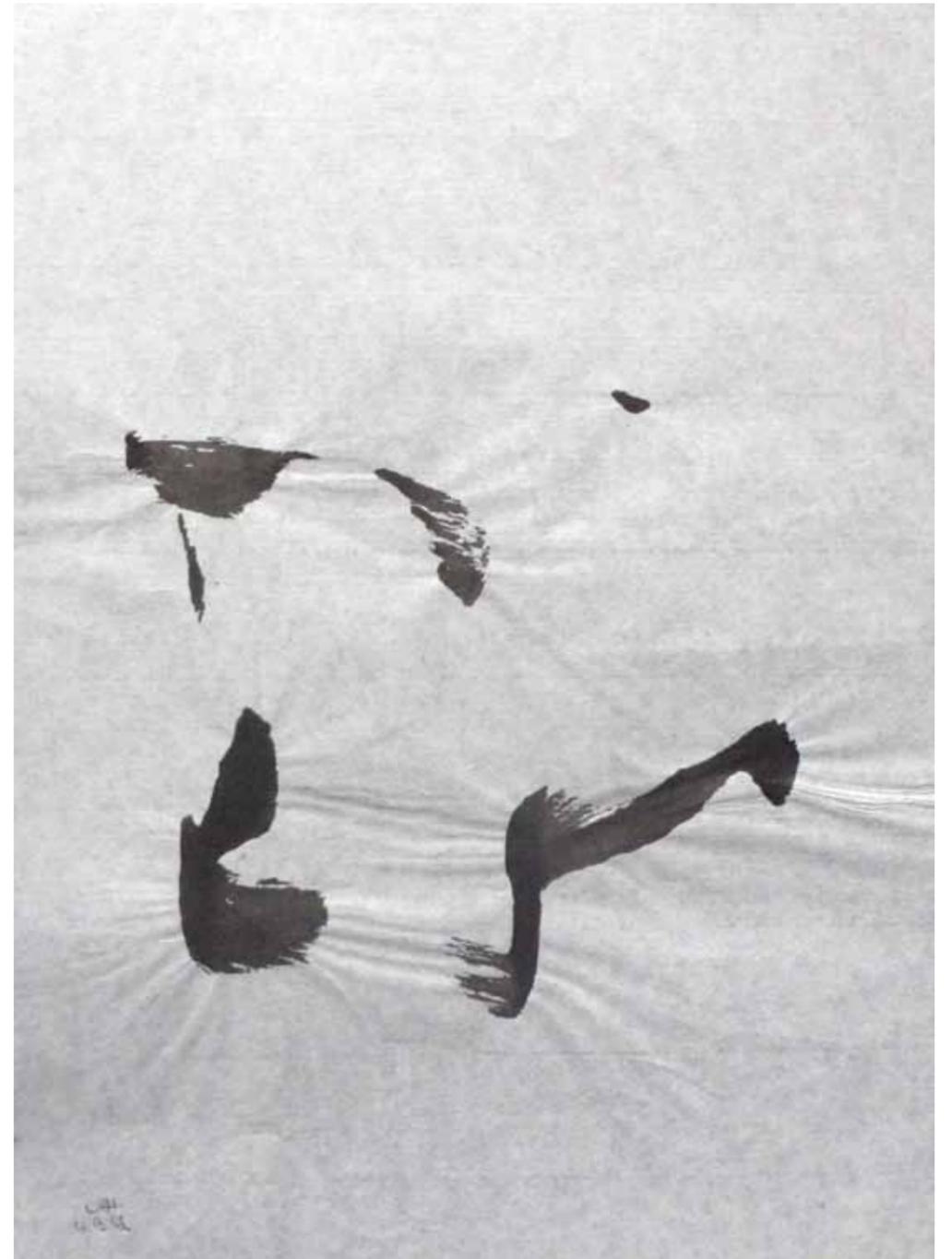
Embaldosado románico III, 1988; Acryl auf Leinwand, 170 × 170 cm



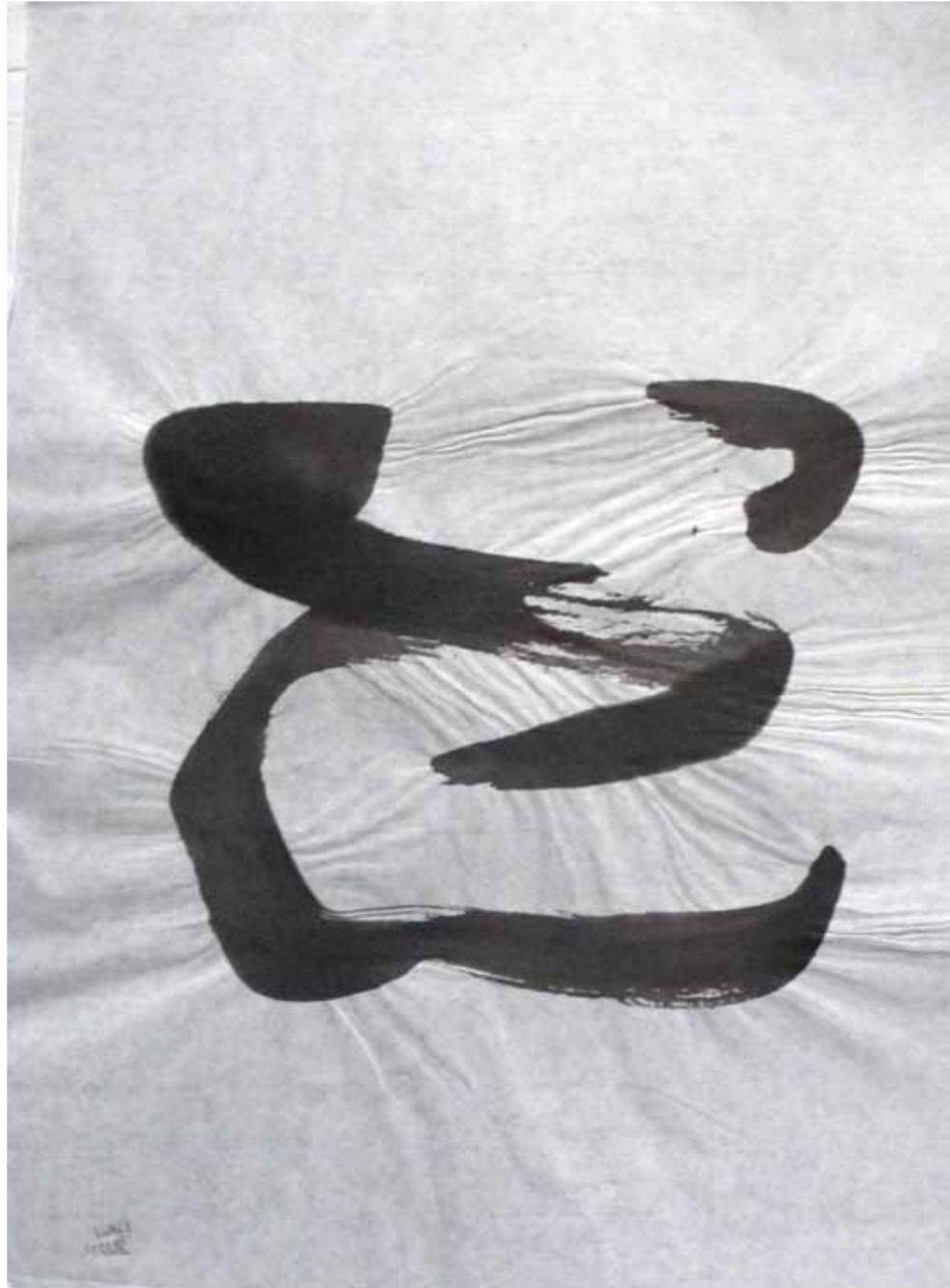
Embaldosado románico IV, 1988; Acryl auf Leinwand, 170 × 170 cm

3. Zeichnungen

25 - 69



O. T., 1988; Tusche auf Japanpapier, 33.5 × 24,4 cm



O. T., 1988; Tusche auf Japanpapier, 33.5 × 24,4 cm



O. T., 1988; Tusche auf Japanpapier, 33.5 × 24,4 cm



O. T., 1988; Kohle auf Bristolkarton, 29,5 × 21 cm



O. T., 1988; Tusche auf Aquarellpapier, 18 × 12,5 cm



O. T., 1988; Tusche auf Aquarellpapier, 35,5 × 25,5 cm



O. T., 1988; Tusche auf Aquarellpapier, 18 × 12,5 cm

